



COMITATO ORGANIZZATIVO

Marco Dalla Gassa – Università Ca' Foscari Venezia

Francesco D'Asero – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Francesco Dongiovanni – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Gabriele Landrini – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Angela Bianca Saponari – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

Giulio Tosi – Università Ca' Foscari Venezia

Federico Zecca – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"



Coltiva
la Capitale!



61ª MOSTRA
INTERNAZIONALE
DEL NUOVO CINEMA
Pesaro Film Festival
14/21 Giugno 2025

16 GIUGNO
2025 **PESARO**

CHIESA DELLA MADDALENA
Piazza del Monte, 9



L'IRRUZIONE DELLA MODERNITÀ

LA MOSTRA
DEL NUOVO
CINEMA
DI PESARO
(1965-1998)

GIORNATA
DI STUDI

Mostra Internazionale
del Nuovo Cinema di Pesaro

Promossa dal
Gruppo Festival ed eventi
cinematografici della
Consulta Universitaria
del Cinema

9:30 – 10:00 SALUTI ISTITUZIONALI

Giuliana Gamba – Presidente della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Giacomo Manzoli – Presidente della Consulta Universitaria del Cinema

Pedro Armocida – Direttore artistico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Marco Dalla Gassa – Università Ca' Foscari Venezia

Federico Zecca – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"

10:00 – 11:30 STORIA E CRITICA

Augusto Sainati (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli)
Avanzamenti, ripensamenti. Pesaro e la ricerca di una nuova critica negli anni '60

Francesco Dongiovanni (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
La nascita della Mostra di Pesaro tra movimento e istituzione

Livio Lepratto (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)
"Conoscere quello che fummo per capire ciò che siamo". "Ripensamenti" e "revisioni" del neorealismo nella X Mostra del Cinema di Pesaro (1974)

Matteo Macaluso
(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")
La Mostra del Nuovo Cinema di Pesaro sulle pagine de "Il falcone maltese" (1974 – 1976)

Chair: Stefania Parigi
(Università degli Studi Roma Tre)

[Break]

12:00 – 13:30 CINEMA FUORI NORMA

Sandra Lischi (Università di Pisa)
Sperimentali e underground. Le avventure della ricerca dal cinema al video (e oltre), Pesaro anni '70 – anni '90

Cosetta Saba (Università degli Studi di Udine)
Chiara Dionisi (Università degli Studi di Udine)
Pesaro 1965 – 1973. Piattaforma del cinema e video indipendente: politiche della visibilità

Claudio Panella (Università di Torino)
Una "mostra nella mostra". Il New American Cinema a Pesaro 1967

Giacomo Ravasi
(Università degli Studi Roma Tre)
Essere Fuorinorma. Dalla Mostra di Pesaro al festival espanso (2013 – 2023)

Chair: Marco Dalla Gassa
(Università Ca' Foscari Venezia)

[Pranzo]

14:30 – 16:30 RETROSPETTIVE E AUTORI

Guglielmo Pescatore (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)
Il Festival di Pesaro nell'epoca della scarsità. Cultura cinematografica e circolazione dei film prima del digitale

Giorgio Bottini
(Università degli Studi di Urbino Carlo Bo)
Da Porretta a Pesaro, passando per Genova. Glauber Rocha e la vocazione "tricontinentale" degli antifestival italiani

Alessia Brandoni (Ricercatrice indipendente)
Akerman a Pesaro. Tensioni dinamiche tra moderno e postmoderno

Marco Dalla Gassa
(Università Ca' Foscari Venezia)
Nella norma? La prima retrospettiva italiana sul cinema iraniano alla XXVI Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro

Lorenzo Di Ficcio (Università di Torino)
"Un candore che fa muraglia". Il cinema cinese a Pesaro in due rassegne, un confronto

Chair: Federico Zecca (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

[Break]

17:00 – 18:30 CIRCOLAZIONE E VALORIZZAZIONE

Vito Zagarrio (Università degli Studi Roma Tre)
Pesaro I Hollywood. La Mostra, i suoi territori e il suo Immaginario

Livia Sisi (Sapienza Università di Roma)
Rassegna Internazionale Retrospettiva (1982 – 1994). Un punto di riferimento negli studi sulla produzione cinematografica

Matteo Berardini
(Università degli Studi di Roma Tor Vergata)
"Leggere lo spettacolo". Il rapporto Pesaro – Pavia all'insegna della vertigine catalografica

Gianmarco Torri (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro)
Arianna Zaffini (Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro)
Verso il Centro Studi Pesaro Nuovo Cinema. L'archivio storico della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema da strumento di ricerca storiografica a centro studi per il futuro

Chair: Angela Bianca Saponari
(Università degli Studi di Bari "Aldo Moro")

18:30 CONCLUSIONE DEI LAVORI

L'IRRUZIONE DELLA MODERNITÀ

